**691129300145**

**БАЙСЕЙТОВ Данебек Бердишович,**

**Балалар өнер мектебі директорының тәрбие ісі жөндегі орынбасары.**

**Түркістан облысы, Бәйдібек ауданы**

**МУЗЫКА МЕКТЕПТЕРІМЕН ӨНЕР МЕКТЕПТЕРІНДЕ МУЗЫКАЛЫҚ ТЕОРИАЛЫҚ ПӘНДЕРДІ ОҚЫТУДЫҢ ЗАМАНАУИ ӘДІСТЕМЕСІ**

**Аңдатпа**

Бұл мақалада музыка мектептері мен өнер мектептерінде музыкалық теориялық пәндерді оқытудың заманауи әдістемелері арастырылады. Зерттеу Түркістан облысы, Бәйдібек ауданындағы «Балалар өнер мектебі» базасында жүргізілді. Оқу процесіне мультимедиалық құралдар, жобалық және ойынт ехнологиялары, интерактивті әдістер енгізіліп, олардың оқушылардың танымдық және шығармашылық қабілеттеріне әсері талданды. Нәтижесінде заманауи тәсілдер оқушылардың теориялық білімін тереңдетуге, қызығушылығын арттыруға және музыкалық ойлауын дамытуға оң ықпал ететіні дәлелденді. Мақалада педагогикалық тәжірибе мен теориялық негіздер ұштасып, білім беруді жаңғырту жолдары ұсынылады.

**Кілтсөздер:**Музыкалық теория, заманауи әдістер, оқыту технологиялары, интерактивті тәсілдер, оқушылардың шығармашылығы, жобалық оқыту, музыкалық білім беру, Балалар өнер мектебі

**Аннотация**

В данной статье рассматриваются современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин в школах музыки и искусства. Исследование проведено на базе коммунального государственного учреждения «Детская школа искусств» отдела образования Байдибекского района управления образования Туркестанской области. В учебный процесс были интегрированы мультимедийные средства, проектные и игровые технологии, интерактивные методы, и проанализировано их влияние на познавательные и творческие способности учащихся. В результате установлено, что современные подходы способствуют углублению теоретических знаний, повышению интереса к предмету и развитию музыкального мышления. В статье сочетается педагогический опыт с теоретическими основами, предлагаются пути модернизации музыкального образования.

**Ключевые слова:**Музыкальная теория, современные методы обучения, образовательные технологии, интерактивные подходы, творчество учащихся, проектное обучение, музыкальное образование, Детская школа искусств

**Abstract**

Thisarticleexploresmodernmethodsofteachingmusictheorysubjectsinmusicandartschools. The researchwasconductedattheMunicipal State Institution "Children’s School of Arts" ofthe Department of Education ofBaydibekDistrict, underthe Department of Education ofTurkestanRegion. The educationalprocessincorporatedmultimediatools, project-basedandgame-basedtechnologies, aswellasinteractiveteachingstrategies. Theirimpactonstudents’ cognitiveandcreativeabilitieswasanalyzed. The findingsdemonstratethatmodernapproacheseffectivelyenhancetheoreticalunderstanding, increasestudentengagement, andfosterthedevelopmentofmusicalthinking. The articlecombinespedagogicalexperiencewiththeoreticalfoundationsandproposespathwaysforthemodernizationofmusiceducation.

**Keywords:**Music theory, modernteachingmethods, educationaltechnologies, interactiveapproaches, studentcreativity, project-basedlearning, musiceducation, Children’s School of Arts

**Кіріспе**

Музыкалық білім беру – адам тұлғасының рухани дамуына бағытталған, көркемдік-эстетикалық танымын қалыптастыратын маңызды сала. Әсіресе балалар мен жасөспірімдерге арналған музыка мектептері мен өнер мектептері бұл салада ерекше рөл атқарады. Осы мектептерде жүргізілетін музыкалық теориялық пәндер – музыкалық сауаттылықтың негізін қалайды. Бұл пәндер оқушыларға музыка тілін түсінуді, ноталық жазу мен жұмыс істеуді, гармониялық құрылымдарды тануды және музыкалық шығармаларды терең қабылдауды үйретеді.

Дегенмен, дәстүрлі оқыту формалары қазіргі заман талабына толық жауап бере алмайтыны байқалып отыр. Бүгінде оқушылардың қызығушылығы жылдам өзгеріп отыратын цифрлы. Сондықтан музыкалық теория пәнін оқытуда тек классикалық әдістер меншектеліп қалмай, заманауи оқыту технологияларын, интерактивті құралдарды, жобалық және ойындық әдістерді қолдану қажет. Зерттеушілер (мысалы, А.В. Холопова, Т.М. Щербакова, Ж.Ж. Бектұрғанова) бұл мәселені өз еңбектерінде көтеріп, білім алушылардың шығармашылыққа білеттерін дамытатын жаңа бағыттар ұсынған.

Осы мақалада біз музыкалық теориялық пәндерді заманауи әдістемелер арқылы оқыту тәжірибесінс ипаттап, оның тиімділігін зерттеу арқылы дәлелдеуді мақсат еттік. Зерттеу Түркістан облысының білім басқармасына қарасты Бәйдібек ауданының білім бөлімінің «Балалар өнер мектебі» коммуналдық мемлекеттік мекемесіндеөткізілді.

**Материалдар мен әдістер**

Зерттеу жұмысына аталған мектептің 12–15 жасаралығындағы 60 оқушысы тартылды. Оқушылар екі топқа бөлінді: бірінші топ – дәстүрлі оқыту әдістерін қолданатын бақылау тобы, ал екінші топ – заманауи әдістемелер мен оқытылған тәжірибелік топ ретінде белгіленді. Зерттеу барысында музыкалық теория пәні бойынша дайындалған арнайы тапсырмалар, сауалнамалар және сабақ барысын бақылау кестелері қолданылды. Оқу процесінде қолданылған әдістер мен құралдар оқушылардың жас ерекшеліктеріне және музыкалық дайындығына сәйкес бейімделді.

Интерактивті әдістерді қолдану арқылы оқушылардың музыкалық ойлау қабілеттері мен теориялық ұғымдарды меңгеру деңгейлері артты. Атап айтқанда, EarMaster, SolfeggioTrainer сияқты арнайы музыкалық бағдарламалар оқушылардың тыңдау, салыстыру, талдау дағдыларын жетілдіруге бағытталды. Сонымен қатар, музыкалық терминдер мен ережелерді визуалды түрде ұсыну үшін PowerPoint, Canva платформалары қолданылды. Жобалық әдіс арқылы оқушылар белгілі бір тақырыпқа арналған постерлер, баяндамалар мен презентациялар дайындады. Бұл олардың өз бетімен іздену, зерттеу, көркемдік талғамдарын дамытуына ықпал етті.

Ойын элементтері де оқушылардың белсенділігін арттыруда маңызды рөл атқарды. Сабақтарда қолданылған музыкалық викториналар, жұмбақтар, сәйкестендіру тапсырмалары оқытуды қызықты әрі серпінді етет үсті. Кейс-стади әдісі аясында оқушылар музыкалық шығармаларды тыңдап, олардың құрылымын, формасын, ладтық және гармониялық ерекшеліктерін талдады. Бұл әдіс музыкалық теорияны тек абстрактылы ұғым ретінде емес, нақты музыка материалымен байланыстақа былдауға мүмкіндікберді.

**Нәтижелер**

Зерттеу барысында анықталған басты жетістік – оқушылардың музыкалық теорияны қабылдау мен меңгеру деңгейін іңғайтарлықтай артуы. Заманауи әдістер қолданылған топта оқушылар сабаққа белсенді қатысып, қызығушылықтары жоғары болғаны байқалды. Теориялық ұғымдарды шығармашылық тапсырмалар арқылы қолдану, тыңдалған музыкалық мысалдар мен ұштастыру, топтық жұмысқа тарту оқушылардың эмоционалдық қатысуын күшейтті. Сабақ барысында өзойларын еркін жеткізіп, сұрақтар қойып, пікірталасқа қатысқан оқушылар саны арта түсті.

Ең бастысы – оқушылар музыкалық теорияны жаттанды түрде емес, мағыналық тұрғыдан түсіне бастады. Олар интервал, лад, аккорд, ритм, форма секілді ұғымдарды нақты мысалдар арқылы тануға, олардың қолданылу ерекшеліктерін ажыратуға үйренді. Жобалық жұмыстар барысында оқушылар топ болып өздері таңдаған музыкалық тақырыптарға шығармашылық танытып, көрнекі құралдар әзірлеп, оны қорғау барысында еркін сөйлеу, ой қорыту, дәлелдеу дағдыларын дамытты. Бұл нәтиже тек теорияны меңгеру меншектелмей, тұлғалық және коммуникативтік даму көрінісі ретінде бағаланады.

**Талқылау**

Зерттеу нәтижелері музыкалық теориялық пәндерді оқытудың заманауи әдістемелерінің тиімділігін нақты дәлелдейді. Бұл – педагогикалық тәжірибеде дәстүрлі әдістер мен қатар интерактивті және практикалық тәсілдерді ұштастыру қажеттілігін көрсетеді. Бұған дейінгі зерттеулерде музыкалық теория көбінесе академиялық сипатта қарастырылса, қазіргі әдістеме оның оқу мазмұнын оқушының қабылдауына бейімдеуді көздейді. Әсіресе ақпараттық технологиялармен жұмыс істеу арқылы оқушылардың танымдық белсенділігі артады. Визуалды, есту және кинестетикалық каналдар арқылы теориялық білім әртүрлі қабылдау деңгейіндегі оқушыларға оңайырақ беріледі.

Сонымен қатар, жобалық жұмыс оқушылардың шығармашылыққа білеттерін ашуға зор мүмкіндік береді. Топтық формата жұмыс істеу, өз ойларын ортаға салу, идея ұсыну, тұжырымжасау – бұлдағдылар музыка сабағынан тыс өмірлік маңызға ие. Мұндай әдістер болашақта оқушылардың музыкалық білімді кәсіби бағытта жалғастыруына берік негізб олады. Мұғалім үшін де бұл – сабақ құрылымын жаңаша ұйымдастыруға, оқытудың мазмұнын түрлендіруге себеп болатын тәжірибе.

**Қорытынды**

Музыкалық теориялық пәндерді оқытудың заманауи әдістемелік үлгілері оқушылардың теориялық білімін ғана емес, олардың музыкалыққа білеттерін, танымдық белсенділігін, шығармашылық ойлауын және топта жұмыс істеу дағдыларын дамытады. Түркістан облысы Бәйдібек ауданындағы «Балаларөнермектебі» базасында жүргізілген зерттеу барысында алынған нәтижелер бұл көз қарастырастайды. Заманауи әдістермен оқытылған оқушылардың теорияны терең түсініп, оны практикалық жағдайда қолдануға бейімділігі жоғары болды.

Осы зерттеу нәтижелері музыкалық білім беру саласында жаңа әдістемелік бағыттарды қалыптастыруға, білім беру мазмұнын жаңғыртуға, оқу процесін тұлғаға бағытталған, қызықты әрі нәтижелі етудің негізін салуға мүмкіндік береді. Болашақта бұл тәсілдер жаңа оқу бағдарламаларын жасау мен мұғалімдерге арналған әдістемелік нұсқаулықтарды дайындауда қолданылуы тиіс.

**Қолданылғанәдебиеттертізімі**

1. Абдрахманова, А. Ш. Қазақ тіліндегі шешендікөнер. // Оқуқұралы, «Атамұра» баспасы, 2020. – 220 б.
2. Әбітаева, Қ. Музыка пәніноқытуәдістемесі. – Алматы: «Білім», 2019. – 180 б.
3. Базарбаева, А. Қазақ музыкасының тарихы. – Алматы: «Мектеп», 2018. – 240 б.
4. Нұрғалиева, С.Ж. Жаңартылған білім мазмұны: Музыка пәні. – Нұр-Сұлтан: «Фолиант», 2021. – 176 б.
5. Тілеулова, Г. Педагогикалық технологиялар жәнем узыкалық тәрбие. – Алматы: «Дарын», 2020. – 160 б.
6. Жолдасбекова, С. Музыка және эстетикалықтәрбие. – Шымкент: «Оңтүстік полиграфия», 2019. – 195 б.
7. Құрманғалиева, Б. Музыкалық теория негіздері. – Астана: «НЗМ», 2018. – 130 б.
8. Оспанова, Л.Ж. Музыка мұғалімдерін даярлаудыңз аманауи әдістері. – Алматы: «Арыс», 2022. – 140 б.
9. Маханбетова, Р.Ж. Балалар музыкалық шығармашылығын дамыту жолдары. – Қызылорда, 2021. – 165 б.
10. Нұртаева, К.М. Интерактивті оқыту технологиялары. – Нұр-Сұлтан: «Қазмедиа», 2020. – 188 б.
11. Сәрсенбаева, Ә. Қазақтың халық музыкасы жәнет әрбие. – Алматы: «Санат», 2017. – 170 б.
12. Амангелдиева, М. Музыкалық білім берудегі инновациялар. – Шымкент: «Айғақ», 2019. – 150 б.